

بیست و یک ترانه قطعه

از مجموعه آثار استاد بهمن علاءالدین

(مسعود بختیاری)

با مقدمه ی استاد علی اکبر شکارچی

گردآوری و نوازنده کمانچه و کوبه ای: تمندر دهقانی . نت نگاری: بابک صرفه جو



خندان و نذر
خسایم بر او

کترین بر آید شمشیر بگذرد

سرشناسه : علاءالدین ، بهمن ، ۱۳۱۹-۱۳۸۵

عنوان و نام پدیدآور : بیست ترانه و قطعه لری از مجموعه آثار استاد بهمن علاءالدین (مسعود بختیاری) گردآورنده و نوازنده کمانچه و کوبه ای تمندر دهقانی ، نت نگاری بابک صرفه جو ، با مقدمه ی استاد علی اکبر شکارچی

شخصات نشر : تهران ، موسیقی عارف ۱۴۰۰

مشخصات ظاهری : ۴۸ ص: مصور(رنگی) ، ۲۲ × ۲۹

شابک : ۹۷۹-۰-۳۳۶۲۰۸-۴۶-۹

وضعیت فهرست نویسی : فیپا

عنوان دیگر : موسیقی برای کمانچه-پارتنیون
kamancheh-scores and parts

موضوع : موسیقی لری ، بخش بختیاری - موسیقی محلی ایرانی
folk music - iranian music - lori folk music


ده بندی کنگره : MT۳۳۵

ده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۵


شماره کتابشناسی ملی : ۷۶۰۹۵۹۲



انتشارات موسیقی عارف

 arefmusicshop

 arefmusic.sn

 www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱

عنوان کتاب

بیست قطعه و ترانه لری از مجموعه آثار بهمن علاءالدین

نام مولف

تمندر دهقانی

نام دیگر افراد مانند

گرافیکست، خوشنویسی : حمید حمیدی زاده

ویراستار،

نت نویس و ... بابک صرفه جو

نوبت چاپ: اول

شمارگان:

قیمت: ۷۰۰۰۰ تومان

سرآغاز سخن به قلم استاد شکاری

بسیار خرسندم که امروز این چند خط را در باره‌ی کتاب و لوح فشردهٔ «ترانه و قطعه‌ری
برای ساز کمانچه، برگرفته از آثار زنده یاد بهمن عسلا، الدین می‌نوسیم
درود بر روح بلند آن بزرگمرد تاریخ موسیقی نجیبی که با ذوق و خلاقیتی که در اینجا
اشعار، آهنگ‌ها و خواندن سحرآمیز ترانه‌های قوم خود داشت چنین تاثیر رسانی برد
نسلهای بعد از خود گذارده است.

نسلهایی که با نوحی مثال زدنی، هر سه در راه پر فراز و نشیب و شیراز نغمه‌های رنگین
بی‌تردید بذری که زنده یاد علاء الدین کشته است همچون درختان سرافراز بلوط زاگرس
در هر بهار خواهد شکفت و مانند چشمه‌های زلال آن دیار که منسال عطش ما را خواهد
بجاست تا از دوست و هنرمند عزیز، عطا جنگلک، به سبکی یاد کنم که با اثر جاودانه‌ی
آلبوم «مال کتوَن»، نام خود را با نام زنده یاد علاء الدین و موسیقی نجیبی هم
آمیخت و بر تارک قلم زاگرس نشانده

مجموعه پیش رو حاصل تلاش هنرمند جوان و خوش ذوقی است که از کودکی با این نغمه‌
و با نوحی که در ذات اوست زیبایی و باطنیک فوق العاده ملودیهایی که خواننده اجرا
بهمراه ملودی‌های بی‌کلام که معمولاً در پاسخ آواز اجرامی شوند را نواخته

اطمینان دارم که این حبس ضمن اینکه برای همه علاقمندان موسیقی قابل شنیدن است
 یادآور آوازهای خاطره انگیز زنده یاد علاءالدین و الگوی شنیداری خوبی برای
 کلیه کمانچ نوازان موسیقی دستگامی و موسیقی لری خواهد بود.
 باید متذکر شوم که هنگامی این مجموعه بدستم رسید که ثبت ضبط آن بطور کامل پایان ^{بود}
 چرا که به گمان من اگر آنجا که ملودی خواننده با شعری آید که در نت نویسی VOCAL معنی آوازها
 خواننده آرا اجرایی کرد، قطعاً برای هنرمندان غیر بومی و ناسا با موسیقی تجاری
 بسیار مفید و آموزنده تر می‌بود.

اماد همین اندازه و با هزینه شخصی همت و کوششی قابل ستائش رخ داده است.
 بدین امید که برای موسیقی ایران بخصوص تجاری بسیار مبارک و خجسته باشد.
 اینجانب ضمن سپاس فراوان ازین تلاش صادقانه برای هنر در دهانه
 آینده ای پر امید و درخشان را آرزو مندم.

علی کبر شکارچی

۲۶ بهمن ماه نوود

از خاندان مهر فرز بهمن علاء الدین خوجست که گرامی او سخن میگوید

موسیقی و آواز را بشیر طبیعت الهام گرفته و ریشه در آسمان و زمین و درش با
حرکت آب زمره های خدا جویند و صدای حیوانات کار روزانه و احساسات
خاص شادی عشق و یا غم انسانی و... دارد. موسیقی اصیل و نواحی ایرانی نواحی
موسیقی قوم لر نیز برگرفته از همین نعمات باستانی پشیمان است.

بهمن علاء الدین که صدا و ذوق هنریش موسیقی خدادادی بود و بخاطر صدای
زلزال و سیلش مورد توجه همکلاسی ها و همشیرانش در «لالی» قرار داشت و برای پاساژ
آواهای اصیل را گری قدم در راه هنر گذاشت. بعدها با همکلاسیهای دبیرستان
گروه موسیقی تشکیل داد پس با شنیدن موسیقی های بخش شده از رادیو،
با موسیقی پاپ آشنا شد اما همواره سعی در پرداختن به نعمات و آوازهای لری داشت
و با انتشار اولین اثرش «در حرکت یابی» در سال ۱۳۵۰ از رادیو اهواز رسماً
وارد عرصه ی هنر موسیقی شد؛ بهمن را یک استثناء در تاریخ موسیقی نواحی
و ادبیات فولکلور ایران زمین میدانند.

او که نعمه های سحر انگیزش مرزهای زاگرس را در نور دید و موسیقی تحت تاثیر
شمالی تازه بخشید، محضات و چارچوبی نو و گوش نواز برای علاقمندان
هنرمندان و هنرجویان خست

مرگ اولنگری به هم تبارش برای بازگشتن به خویشین خویش شد و اکنون
چهارده سال پس از پر کشیدن کبک خوشخوان بارز، الهامی هنر و هم وطنان
میش از پیش تدر او و آثارش که همگی اصالت و پاکی اجدادی و صفا و صمیمیت
زندگی پیشین را فریاد میزند، می دانند.

پروفسوران، هنرمندان، شعرا و نویسندگان گنج انی و معتمد با ارائه کتاب
مقاله، شعر و آثاری در وصف او و بازخوانی آثار همین به قصد تحلیل از او زنده
نگهداشتن چراغ فروزان فرهنگ و قوم بزرگ لر و انتقال این ارادت و حس
و آثار اصيل به نسلهای بعدی و مقابله با تهاجمی که هر روز بر سرش میشود کاری
بسیار ارزنده در پیش گرفته اند. در همین است «مندر و دهقانی» خواننده نوازنده و پیانو
موسیقی به همراه «بابک صرفه جو» نگارش نت با سعی و کوشش فراوان و تعهدات
کاری بس ماندگار انجام داده اند. ثبت و انتشار نهایی آثار همین همیشه یکی از حوائج
علاقتمندان و الهامی هنر بوده است که با دقت نظر و ذوق هنری فراوان آقایان
دهقانی و صرفه جو در دست انتشار است. این کتاب و نگارش نهایی آثار همین
برای ساز کمانچه از این جهت اهمیت بسیار دارد که کمانچه یکی از سازهای اصلی
موسیقی لری است. کمانچه (در گویش لری: تال)، دهل، سرنا، نی و تنبک

ار سازهای سنتی و مرسوم در موسیقی قوم لر هستند. در این میان گانچه لری سبک
که با سازهای اقوام تفاوت اساسی دارد و در آثار همین نقش مهمی داشته است
امید است این کتاب ارزشمند مورد توجه اهالی هنر و سر جوایان قرار گیرد و موجب
قدم نهادن سایر پژوهشگران موسیقی در این حوزه گردد.

سکینه علاءالدین
۱۸ دی ماه کین لر و سینه نود و دو

صفحه	فهرست	عنوان
۹	علامت ها
۱۰	دیمه
۱۲	تی به ره
۱۴	مینا بنوش
۱۶	هُمدُرُنْگ
۱۸	کوهرنگ
۱۹	هیاری
۲۱	شباباش
۲۲	گردواری
۲۴	گل افشان
۲۵	چوپی
۲۷	کُلْمِی
۲۹	مقام دهکردی
۳۱	نامدار خان
۳۳	چی چَشمه
۳۵	گل ناز دارم
۳۸	گر مسیر
۴۰	بَهیگ
۴۳	چار دسمالی
۴۵	کوگ تاراز
۴۷	تَهنایی

علامت ها

- ♯ پژواک (تریل با آرشه ی نرم یا بدون آرشه)
- تکیه
- « اشاره به نت قبلی
- » اشاره به نت بعدی
- gliss.* گلیساندو به نت بالا (زیر تر)
- gliss.* گلیساندو به نت پایین (بم تر)
- ♩ کندن سیم با دست چپ
- U اشاره به پایین (بم تر) و برگشتن به نت پایه
- ∩ اشاره به بالا (زیر تر) و برگشتن به نت پایه
- tr* تریل
- g^{vb}* انتقال به یک اکتاو بم تر
- g^{va}* انتقال به یک اکتاو زیر تر
- / تکرار ضرب قبلی
- ♯ دقت کنید
- ◡ نقطه توقف
- Vocal شروع شعر
- > اجرا با تاکید (آکسان)
- rall. کاهش تدریجی سرعت
- B ویبره نیم پرده

دیمه (از آلبوم هی جار)

♩ = 86

A

B



47

Musical staff 47: Treble clef, key signature of two flats. Measures 47-52. Includes accents, a triplet of eighth notes, and a fermata over a dotted half note.

53

Musical staff 53: Treble clef, key signature of two flats. Measures 53-58. Includes accents, a triplet of eighth notes, and a fermata. A box labeled "E" is placed above the staff.

59

Musical staff 59: Treble clef, key signature of two flats. Measures 59-65. Includes a fermata, a box labeled "F", the text "in last tempo", and a box labeled "C - D" with "8^{va}" below it. The word "simile" appears at the end.

66

Musical staff 66: Treble clef, key signature of two flats. Measures 66-72. Includes a box labeled "G" and a first ending bracket labeled "I."

73

Musical staff 73: Treble clef, key signature of two flats. Measures 73-79. Includes a box labeled "H", a fermata, a box labeled "G - H", and a triplet of eighth notes.

80

Musical staff 80: Treble clef, key signature of two flats. Measures 80-87. Includes the word "simile", boxes labeled "G - H", "E - F", and "C - D", and "8^{vb}" and "8^{va}" markings below.

88

Musical staff 88: Treble clef, key signature of two flats. Measures 88-94. Includes the word "simile" and a box labeled "C - D".

تی به ره (از آلبوم هی جار)

♩ = 125

A

B

43

48

Vocal

I. 52

II.

56

I.

II.

60

64

I.

II.

8^{vb}

68

8

72

76

gliss.

79

gliss.

41

8 8 3 8 8

46

8 6 8 **F** **A** - **B** 8^{vb}

50

C - **D** | **E** - **F**

55

8 ^b ⁿ ⁿ ⁿ 8

60

64

68

8 8 8 8 « 8 8 « 8 8 «

74

3 8 8

79

8 8 « 8 8 « 8 3

84

rall.

هُمْدُرُنْگ (از آلبوم آستاره)

♩ = 75

7

13

18

24

30

35

40

I. II.

U

gliss. gliss.

3

I. II.

I. II.

A B

C Vocal

gliss.

44 **D**
gliss.

48 *gliss.*

52 **E**
gliss. I.

56 **F** **G**
II.

61 **H**
G - H
8vb

66 I. II.

71 **C - D**

کُوهرنگ (از آلبوم هی جار)

♩ = 52

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. It starts with a quarter rest, followed by eighth notes, a triplet of eighth notes, a repeat sign, and a sixteenth-note run. A first ending bracket labeled 'I.' covers the final two measures.

Musical staff 2: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. It begins with a second ending bracket labeled 'II.' and a box labeled 'A'. An arrow labeled 'Vocal' points to the first measure. The staff contains eighth notes, a repeat sign, and a sixteenth-note run. A first ending bracket labeled 'I.' covers the final two measures.

Musical staff 3: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. It starts with a box labeled 'B' and two 'gliss.' markings. The staff contains eighth notes, a repeat sign, and a sixteenth-note run. A first ending bracket labeled 'I.' covers the final two measures.

Musical staff 4: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. It begins with a second ending bracket labeled 'II.' and two 'gliss.' markings. The staff contains eighth notes, a repeat sign, and a sixteenth-note run.

Musical staff 5: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. It contains eighth notes, a 'gliss.' marking, and a sixteenth-note run.

Musical staff 6: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. It contains eighth notes, a 'gliss.' marking, and a sixteenth-note run.

Musical staff 7: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. It contains eighth notes, a 'gliss.' marking, and a sixteenth-note run.

Musical staff 8: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. It contains eighth notes, a 'gliss.' marking, and a sixteenth-note run.

Musical staff 9: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. It contains eighth notes, a 'gliss.' marking, and a sixteenth-note run. It ends with a box labeled 'A - B'.

هَيَارِي (از آلبوم آستاره)

♩ = 85

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat. Measures 1-6. First ending (I.) and second ending (II.) are indicated above the staff.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat. Measures 7-11. Section A and B are boxed. First ending (I.) and second ending (II.) are indicated above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat. Measures 12-19. A double bar line with a '2' above it and '8vb' below it is present.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat. Measures 20-26.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat. Measures 27-32.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat. Measures 33-38. Section labeled "Vocal" with tempo marking "♩ = 85". First ending (I.) and second ending (II.) are indicated above the staff. "8va" markings are present below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat. Measures 39-44. First ending (I.) and second ending (II.) are indicated above the staff.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat. Measures 45-50. Section C and D are boxed. "U" and "8va" markings are present.

51

56

61

I. II.

66

72

78

I. II.

C - D

8^{vb}

84

90

I. II.

95

شباباش (از آلبوم آستاره)

♩. = 86

A

5

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

B

percussions

9

4

17

8^{vb}

C

22

D

27

I. II.

C-D A-B C-D

33

گردواری (از آلبوم آستاره)

♩. = 48

A **B**

5

8

12

A - B

17

Vocal

21

25

28

32

Detailed description: The score is written in 6/8 time with a tempo of quarter note = 48. It is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The piece is divided into sections A and B. Section A starts at measure 1 and ends at measure 12. Section B starts at measure 13 and ends at measure 17. The instrumental part features various ornaments (circles with a cross) and phrasing slurs. The vocal part begins at measure 21 and includes triplets and other rhythmic patterns. The score concludes at measure 32.

37

41

45

48

51

54

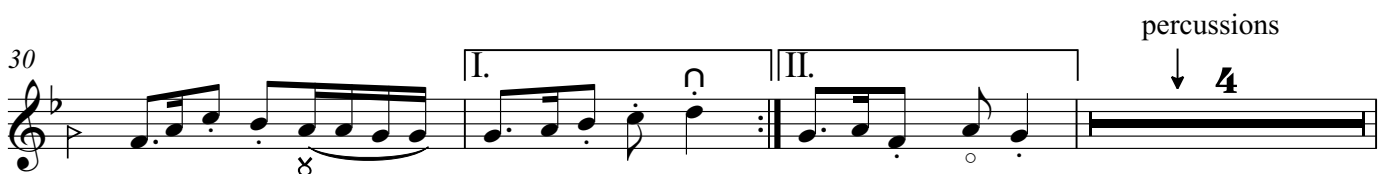
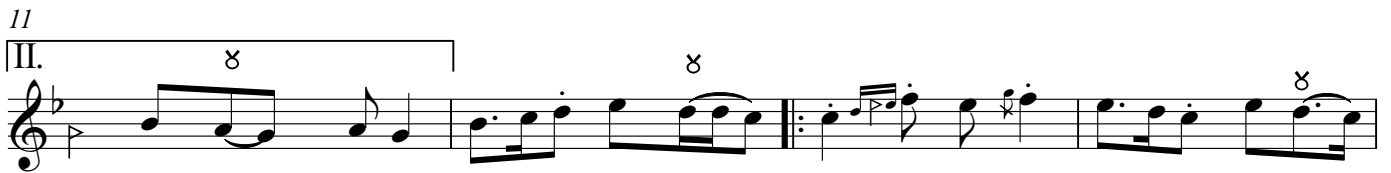
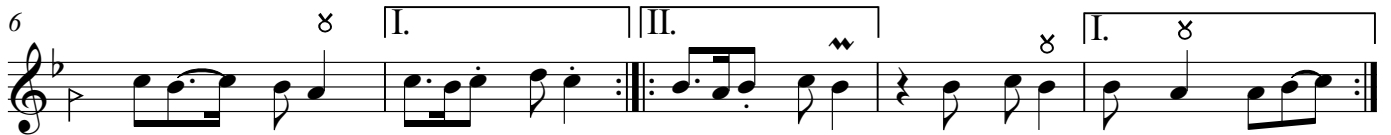
57

61

66

گل افشان (از آلبوم آستاره)

♩. = 85



38 *gliss.* \times \times *gliss.* *gliss.* B

43 *gliss.* *gliss.*

48 \times \times \times \times \times

53 \times \times

57 **C** **D**

61 \times \times

65 \times

69 **C** - **D** \times \times \times \times \times \times \times \times

8^{va}

گُلْمِی (از آلبوم مال کنون)

Vocal

♩. = 38



۴



17

Musical staff 17: Treble clef, key signature of two flats. Measures 17-18 show eighth-note patterns with accents. Measures 19-20 show sixteenth-note runs with accents.

20

Musical staff 20: Treble clef, key signature of two flats. Measures 20-21 show eighth-note patterns with accents. Measures 22-23 show sixteenth-note runs with accents.

23

Musical staff 23: Treble clef, key signature of two flats. Measures 23-24 show eighth-note patterns with accents. Measures 25-26 show sixteenth-note runs with accents. Measure 27 shows a whole note with a fermata.

26

Musical staff 26: Treble clef, key signature of two flats. Measures 26-27 show eighth-note patterns with accents and a triplet. Measures 28-29 show sixteenth-note runs with accents. Measures 30-31 show a first ending with a fermata, followed by a second ending with a fermata.

30

Musical staff 30: Treble clef, key signature of two flats. Measures 30-31 show eighth-note patterns with accents and a triplet. Measures 32-33 show sixteenth-note runs with accents.

33

Musical staff 33: Treble clef, key signature of two flats. Measures 33-34 show eighth-note patterns with accents and a triplet. Measures 35-36 show sixteenth-note runs with accents.

35

Musical staff 35: Treble clef, key signature of two flats. Measures 35-36 show eighth-note patterns with accents. Measures 37-38 show sixteenth-note runs with accents.

مقام دِهْگَرْدی (از آلبوم مال کنون)

♩ = 320

A **B**

I. II.

7

4 2

13

C 8

8^{va}

18

8 gliss. gliss. **D** gliss. 6

A - **B**

24

gliss. gliss. gliss. 8^{vb}

29

2

35

gliss.

Detailed description of the musical score: The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. It consists of seven staves of music. Section A (measures 1-6) is marked with a tempo of quarter note = 320. Section B (measures 7-12) includes first and second endings. Section C (measures 13-17) features an 8-measure phrase and an 8va ornament. Section D (measures 18-23) includes glissando ornaments and a repeat of sections A and B. The final two staves (measures 24-35) continue the melodic line with further glissando ornaments and a 2-measure phrase.

41

A - B

u

x

47

gliss. *gliss.*

u

53

gliss. *gliss.*

59

x

64

C - D

x

69

gliss. *gliss.*

x

73

gliss.

نامدار خان (از آلبوم مال کنون)

♩. = 85



6 B



11



16 U U gliss.



22 rit.



27 6 8



30 I. II.



33



38



43



51



55



59



63



چی چشمه (از آلبوم بر آفتو)

♩. = 60

6

10

I. II.

14

♩. = 50

18

Vocal

23

27

A

32

36

B

40

I. 43 II.

47 I. II. A - B

8^{vb}-----|

51

54

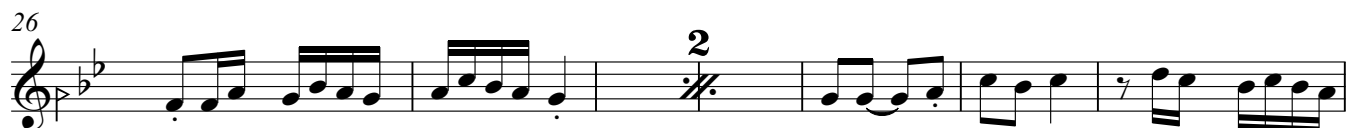
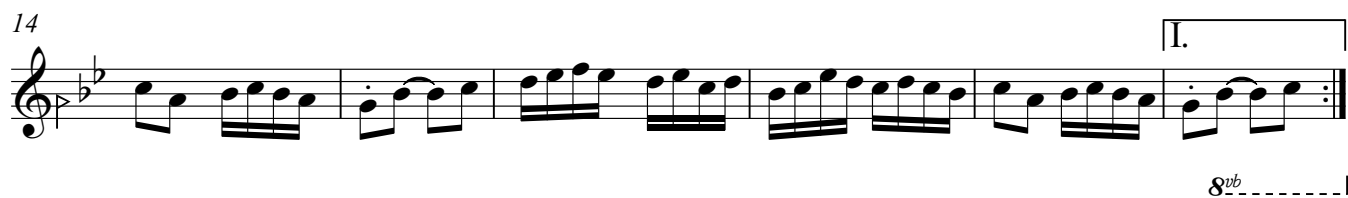
58

63 A - B

67

گُلِ ناز دارُم (از آلبوم بر آفتو)

♩ = 120



♩ = 60



49

6 6 6 3

53

6 6 6 3

57

gliss. gliss. ♩. = 42

62

I. II. 8

66

8 8 8 8 2

71

8

75

8

78

8

81

Musical staff 81: Treble clef, key signature of two flats. Measures 81-84. Measure 81 has a sixteenth-note triplet. Measure 82 has a sixteenth-note sextuplet. Measure 83 has a sixteenth-note triplet. Measure 84 has a sixteenth-note triplet.

85

Musical staff 85: Treble clef, key signature of two flats. Measures 85-87. Measure 85 has a sixteenth-note sextuplet. Measure 86 has a sixteenth-note triplet. Measure 87 has a sixteenth-note triplet.

88

Musical staff 88: Treble clef, key signature of two flats. Measures 88-90. Measure 88 has a sixteenth-note triplet. Measure 89 has a sixteenth-note triplet. Measure 90 has a sixteenth-note triplet.

91

Musical staff 91: Treble clef, key signature of two flats. Measures 91-93. Measure 91 has a sixteenth-note triplet. Measure 92 has a sixteenth-note triplet. Measure 93 has a sixteenth-note triplet.

94

Musical staff 94: Treble clef, key signature of two flats. Measures 94-96. Measure 94 has a sixteenth-note triplet. Measure 95 has a sixteenth-note triplet. Measure 96 has a sixteenth-note triplet.

97

Musical staff 97: Treble clef, key signature of two flats. Measures 97-99. Measure 97 has a sixteenth-note triplet. Measure 98 has a sixteenth-note triplet. Measure 99 has a sixteenth-note triplet.

100

Musical staff 100: Treble clef, key signature of two flats. Measures 100-101. Measure 100 has a sixteenth-note triplet. Measure 101 has a sixteenth-note triplet.

گرمسیر (از آلبوم بهیگ)

♩. = 90

6

11

16

Vocal

22

27

32

percussions

38

38

43

II.

Musical notation for measures 43-47. Measure 43 starts with a repeat sign. Measure 44 has two accents (x) over the first and second notes. Measure 45 has an accent (x) over the first note. Measure 46 has an accent (x) over the first note. Measure 47 has an accent (x) over the first note.

48

Musical notation for measures 48-52. Measure 48 has an accent (x) over the first note. Measure 49 has an accent (x) over the first note. Measure 50 has an accent (x) over the first note. Measure 51 has an accent (x) over the first note. Measure 52 has a trill (tr) over the first note.

53

Musical notation for measures 53-57. Measure 53 has an accent (x) over the first note. Measure 54 has an accent (x) over the first note. Measure 55 has an accent (x) over the first note. Measure 56 has an accent (x) over the first note. Measure 57 has an accent (x) over the first note.

58

Musical notation for measures 58-62. Measure 58 has an accent (x) over the first note. Measure 59 has an accent (x) over the first note. Measure 60 has an accent (x) over the first note. Measure 61 has an accent (x) over the first note. Measure 62 has an accent (x) over the first note.

63

Musical notation for measures 63-67. Measure 63 has an accent (x) over the first note. Measure 64 has an accent (x) over the first note. Measure 65 has an accent (x) over the first note. Measure 66 has an accent (x) over the first note. Measure 67 has an accent (x) over the first note.

بہیگ (از آلبوم بہیگ)

♩ = 295 (2+3) (3+2)

♩ = 295 (2+3) (3+2)

7

I. II.

12

I. II.

8^{vb}

18

24

Vocal

30

36

42



48



53



58



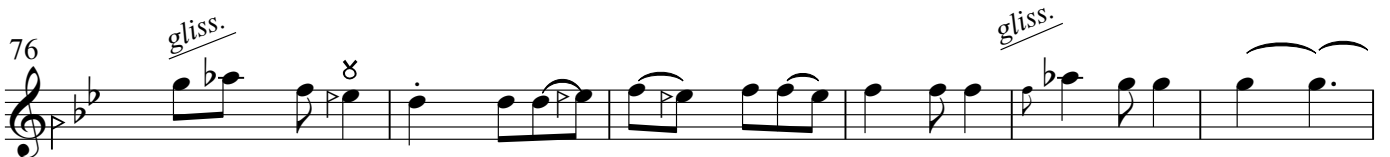
64



70



76



82

Musical staff 82: Treble clef, key signature of two flats. Measures 82-87. Measure 82 has a slur over two notes. Measures 83-87 feature eighth-note patterns with slurs and ties.

88

Musical staff 88: Treble clef, key signature of two flats. Measures 88-93. Continuous eighth-note patterns with slurs.

94

Musical staff 94: Treble clef, key signature of two flats. Measures 94-100. Eighth-note patterns with slurs and a fermata over the final measure.

101

Musical staff 101: Treble clef, key signature of two flats. Measures 101-105. First ending (I.) and second ending (II.) markings. Includes a fermata and a fermata with a cross symbol.

106

Musical staff 106: Treble clef, key signature of two flats. Measures 106-109. First ending (I.) and second ending (II.) markings. Includes a glissando marking.

چار دسمالی (از آلبوم تاراز)

♩ = 100

8

4

8 8 I.

7

II. 8

10

2 2 2

16

18

I. 8

20
II.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Measures 20-24. Measure 20 has a fermata and a circled 'x'. Measure 21 has a circled 'x'. Measure 22 has a circled 'x'. Measure 23 has a circled 'x'. Measure 24 has a circled 'x'. There are triplets in measures 23 and 24.

25

A

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Measures 25-29. Measures 26, 27, and 28 contain triplets. Measure 29 has a circled 'x'.

30

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Measures 30-33. Measure 30 has a circled 'x'. Measure 31 has a circled 'x'. Measure 32 has a circled 'x'. Measure 33 has a circled 'x'.

34

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Measures 34-37. Measure 34 has a circled 'x'. Measure 35 has a circled 'x'. Measure 36 has a circled 'x'. Measure 37 has a circled 'x'.

38

B

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Measures 38-42. Measure 38 has a circled 'x'. Measure 39 has a circled 'x'. Measure 40 has a circled 'x'. Measure 41 has a circled 'x'. Measure 42 has a circled 'x'. There is an 8vb marking above measure 40.

43

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Measures 43-47. Measure 43 has a circled 'x'. Measure 44 has a circled 'x'. Measure 45 has a circled 'x'. Measure 46 has a circled 'x'. Measure 47 has a circled 'x'.

48

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Measures 48-52. Measure 48 has a circled 'x'. Measure 49 has a circled 'x'. Measure 50 has a circled 'x'. Measure 51 has a circled 'x'. Measure 52 has a circled 'x'. There is an 8vb marking below measure 52.

کوگ تاراز (از آلبوم تاراز)

A

♩. = 100 Vocal



B



37



42



47



52



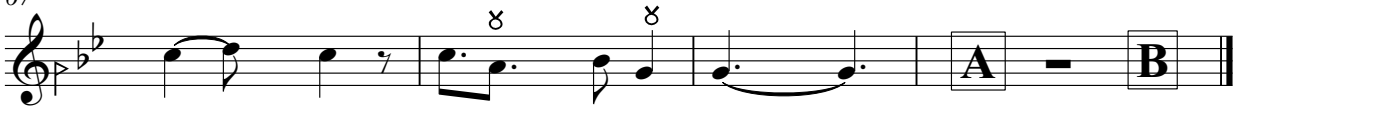
57



62



67



تَهنایی (از آلبوم لَچک ریالی)

♩. = 43

4 I. II. A tr tr

8 B A - B 8^{sub}

12 I. II.

15

18 tr

23 tr tr


27 I.

31

Musical notation for measures 31-33. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 31 is marked with a first ending bracket labeled 'I.' and contains a sixteenth-note triplet followed by a quarter note. Measure 32 is marked with a second ending bracket labeled 'II.' and contains a quarter note followed by a dotted quarter note. Measure 33 is marked with a first ending bracket labeled 'I.' and contains a quarter note followed by a dotted quarter note. The piece concludes with a double bar line.

34

Musical notation for measure 34. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The measure is marked with a second ending bracket labeled 'II.' and contains a quarter note followed by a dotted quarter note. The piece concludes with a double bar line.



بوين حالا دَس وه يک داین
جون سی یک داین چندی آسونه

بوين حالا وقتی وایک بویم
زوندن دشمن چندی آسونه

دیه شو تاريک سی دیدن صو
تی به ره منشین ایبرت خو

حالا ایتری دی نگو نترم
خوت وری بدر و گو چی آفتو

بهمن علاءالدین